

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Инструментальная импровизация».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители:

к.п.н., профессор кафедры музыкального образования

Коновалова Светлана Александровна

профессор кафедры музыкального образования

Белоконь Игорь Андреевич

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1. Организует и проводит концертные мероприятия ПК-2.2. Создает концепцию музыкального мероприятия ПК-2.3. Организует репетиционную работу	Знать: – теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности Уметь: –осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства Владеть: –управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Устный опрос: ответы на вопросы дисциплины; исполнение программы: проверка домашнего задания (работа над произведениями).
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Исполнение программы: концертное выступление. 2.4. промежуточная аттестация — зачет/экзамен: исполнение программы.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания для входного контроля

Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля:

1. Каково определение музыкальной импровизации?

2. Какие основные элементы музыкальной импровизации?
3. Какова история музыкальной импровизации?
4. Какие стили музыкальной импровизации наиболее известны?
5. Каким образом музыкальная импровизация отличается от композиции?

Вопросы и задания для проведения рубежного контроля:

Задание:

Исполнить музыкальные произведения, входящие в программу данного семестра.

1. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения:

- а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);
- б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений?
- в) в чем отличие произведений друг от друга?
- г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?

д) как можно изменить музыкальную тему произведения?

2. Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания и возможности импровизации на заданную тему.

3. Исполните свою импровизацию на заданную тему.

Вопросы:

1. Какие музыкальные инструменты наиболее часто используются для импровизации?
2. В каких жанрах музыкальной импровизации распространена?
3. Каковы преимущества музыкальной импровизации для музыкантов?
4. Каковы некоторые техники и методы, используемые в музыкальной импровизации?
5. Какие навыки и знания необходимы для успешной музыкальной импровизации?
6. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.
7. Опишите принципы импровизации, использованные вами при создании личной импровизации.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

Тест:

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые вопросы.

1. Что такое музыкальная импровизация?
 - а) Исполнение музыкальных произведений без нот
 - б) Сочинение музыки в процессе исполнения
 - с) Неправильное исполнение музыкальных произведений
 - д) Рассказ о музыкальном произведении

Ответ: б

2. Какие инструменты могут быть использованы для музыкальной импровизации?
 - а) Только клавишные инструменты
 - б) Только струнные инструменты
 - с) Любые инструменты, включая голос
 - д) Только ударные инструменты

Ответ: с

3. Каким образом музыканты общаются во время импровизации?
 - а) С помощью специальных знаков и жестов
 - б) Через взаимодействие музыкальных идей и ответов
 - с) Музыканты импровизируют в одиночку
 - д) С помощью речи

Ответ: с

4. Может ли импровизация быть частью официального концерта или выступления?
- a) Нет, импровизация не может быть представлена публично
 - b) Да, импровизация может быть включена в программу концерта
 - c) Импровизация может быть использована только на частных вечеринках
 - d) На концертах импровизировать запрещено

Ответ: b

5. Генерал-бас это:

- a) тип голоса
- b) способ записи аккомпанемента
- c) воинское звание
- d) музыкальное произведение

Ответ: b

6. Какие термины используются при обозначении штрихов?

- a) Perdendo
- b) Legato
- c) Sforzando
- d) Dolce

Ответ: b

7. Кто написал первую оперу:

- a) К. Монтеверди
- b) Дж. Пери
- c) О. Лассо
- d) Я.П. Свеелинк

Ответ: b

8. Сколько Прелюдий и Фуг в 1-м томе «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха?

- a) 48
- b) 24
- c) 12
- d) 6

Ответ: b

9. Сколько Прелюдий и Фуг во 2-м томе «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха?

- a) 18
- b) 36
- c) 24
- d) 12

Ответ: c

Внимательно прочтите задания и выберите все верные варианты ответов.

10. Какие термины относятся к обозначениям музыкального темпа?

- a) Allegro
- b) Kyrie
- c) Largo
- d) Pesante

Ответ: a, c

11. Какие термины относятся к динамике?

- a) Diminuendo
- b) Pastorale
- c) Staccato
- d) Crescendo

Ответ: a, d

12. Какими навыками обладает хороший импровизатор?

- a) Отличным чувством ритма

- b) Глубоким пониманием гармонии
 - c) Музыкальным вкусом
 - d) Чувством стиля
- Ответ: a, b, c, d

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

О. Хромушин «Вальс в манере джаза», «Старинный диалог», М. Дворжак «Джазовый этюд» C dur, H moll, М. Невин «Блюзетта», Ли Ивенс «Слабые обретают силу», Г. Якушенко «Первое знакомство», М. Шмитц «Джазовая элегия», «Для Линды Кинг», Г. Миллер «Лунная серенада», «Серенада солнечной долины», Д. Эллингтон «Атласная кукла»
М. Дворжак «Джазовые этюды» № 1, № 6

Темы для импровизации:

П. Гершвин «Любимый мой», Д. Эллингтон «Атласная кукла», Р. Ширинг «Колыбельная», Г. Мурадели «Не грусти», А. Эшпай «Снег идёт», П. Хренников «Московские окна», Л. Роджерс «Моя забавная Валентина», М. Джексон «Блюз», Макхью «Лирическое настроение», Г. Эдисон «Джайв в пять часов», П. Дюк «Осень в Нью – Йорке», Л. Гройя «Фламинго», Д. Фрумкин «Романтический вальс», А. Мокроусов «Одинокая гармонь», В. Ребашевский «Маленькая серенада».

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее – максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов – по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов – по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов – за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов – по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины. Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Шкала перевода

для экзамена и дифференцированного зачета (зачет с оценкой)

Баллы по 100-балльной системе**Пятибалльная система оценки**

85-100 баллов

Отлично

70-84 баллов

Хорошо

52-69 баллов

Удовлетворительно

51 балл и ниже

Не удовлетворительно

Шкала перевода для недифференцированного зачета (зачет/незачет)

52-100 баллов

Зачтено

51 балл и ниже

Не зачтено

2.4.1. Критерии оценки результатов по дисциплине (промежуточная аттестация)

1. Оценивается точность исполнения музыкального материала	баллы
при исполнении программы студент безупречно исполняет свою партию	9-10
при исполнении студент допускает некритические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	7-8
при исполнении программы студент допустил существенное количество технических ошибок	5-6
при исполнении программы студент допустил критическое количество технических ошибок, ошибки грубые, исполнение сорвано	0-4
2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые задачи выполнены точно	9-10
при исполнении студент допускает некритические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	7-8
ошибки при исполнении свидетельствуют о недостаточной теоретической и практической подготовке студента	5-6
темпо-ритмические, агогические и штриховые задачи не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	0-4
3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение	9-10

широким спектром средств художественной выразительности	
студент не смог в полной мере продемонстрировать владение широким спектром средств художественной выразительности	7-8
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	5-6
исполнение эстетически неприемлемое	0-4
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков	баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует характеру импровизации	9-10
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	7-8
наблюдаются существенные ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	5-6
партия исполнена в одном нюансе	0-4

Баллы суммируются по всем перечисленным критериям.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить по результатам прохождения рубежного контроля – 20 баллов.

Критерии оценки на рубежном контроле:

1. Оценивается точность исполнения музыкального материала	баллы
при исполнении программы студент безупречно исполняет свою партию	5
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
при исполнении программы студент допустил существенное количество технических ошибок	3
при исполнении программы студент допустил критическое количество технических ошибок, ошибки грубые, исполнение сорвано	2
2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	баллы
все ритмические фигуры, темпо-	5

ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно	
при исполнении студент допускает не критические ошибки, либо ошибки носят явно случайный характер	4
ошибки при исполнении свидетельствуют о недостаточной теоретической и практической подготовке студента	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые задачи не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	2
3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	5
студент не смог в полной мере продемонстрировать владение широким спектром средств художественной выразительности	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	3
исполнение эстетически неприемлемое	2
4. Оценивается выполнение теста	баллы
81-100 % правильных ответов	5
61-80 % правильных ответов	4
41-60 % правильных ответов	3
21-40 % правильных ответов	2

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить произведение (собственный выбор), выполнить задания и ответить устно на вопросы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемой компетенции. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (зачет) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На зачете каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может

получить следующие оценки: «зачтено» и «не зачтено» (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

.